**Онлайн бібліофреш**

**«Поговоримо про модні книги»**

**Юні друзі!**

Кажуть, теперішні підлітки взагалі не читають книжок. Їм дай лише полайкати когось в Інстаграмі. Ми такими не були, сучасне покоління – пропаще, попереду – безодня невігластва, в якій зникнуть всі надбання людства. Ви теж так думаєте? А може, все не так погано? З підлітками є про що говорити і з ними треба говорити і мовою книги теж.

Так інколи буває:все падає з рук, земля втікає з-під ніг, бракує повітря… Світ в одну - єдину мить стає чужим – незрозумілим - жорстоким… Байдуже, що буде завтра чи за тиждень. Бо ж сьогодні тобі погано. Нестерпно зле й дуже образливо. Не можеш змиритися з обставинами, плачеш, гримаєш на рідних -найближчих людей — звісно ж, безпідставно — або ж замикаєшся в собі, ховаєшся у свій панцир — чужим зась! Сердишся-кричиш чи впадаєш в апатію — можеш годинами лежати на ліжку й дивитися на стелю. І не думати про майбутнє, а лише безупинно, так само подумки, повертатися до подій, які зруйнували твій ідеальний світ, які зробили тебе найнайнещасливішою людиною на Землі. Ось про це і буде наша розмова вами, шановні підлітки - про модні книги,тобто актуальні та популярні. Пропонуємо знайомство із деякими із них,які залишуть у вашій душі слід: спогади,відчуття жалю, або туги,радості та любові.Тож давайте знайомитись із творами українських молодих сучасних авторів.

 

**Шавлач А.«Пампуха»**

Тема булінгу була і є важливою темою для обговорення. Її можна зустріти всюди: у школі, на вулиці, у розмові з кимось чи навіть у інтернеті. З тим як швидко розвиваються наші технології, зростає й гостре питання на цю тему. Булінг — це агресивна поведінка щодо окремої особи або групи,з метою приниження, домінування, фізичного чи психологічного самоствердження. Булінг може проявлятись у вигляді психологічного тиску (образи, приниження, погрози, ігнорування тощо) та фізичних знущань (удари, поштовхи, принизливий фізичний контакт, побиття та інше). Від цього ніхто не захищений.
Твір «Пампуха» в якійсь мірі мотивує йти до своєї мети, не зважаючи ні на що. Яскравим прикладом послужила головна героїня Ганя. Вона "на своїй шкурі" довела, що кожна людина має право на існування. Цю книгу варто прочитати вам, підлітки, адже хто, як не ви зустрічаєтесь з такими проблемами у своєму перехідному віці.

Любов – складна й неоднозначна річ, і тим парадоксальніше виглядає те, що тема любові всім видається такою простою й очевидною, особливо коли йдеться про підлітковий дискурс.



«Така любов» - має назву прозобукет творів .«Така любов — не лукава, бо перша. Тільки найближчій людині можна зізнатися в цьому. І розказати про атмосферні фронти, що насуваються на бентежне почуття. Відступати вже пізно, бо кровоносна система розганяє його тілом надто стрімко. А заперечувати — безглуздо, бо хочеться пізнати цю особливу млосність близькості, коли в голові аж паморочиться від теплого дихання на шкірі…». Це початок епіграфа до книги.А далі?

 Це збірка оповідань про підлітків, про їх дружбу, перший досвід кохання, залицяння. Окрім того, ця книга сподобається не лише дітям, але й дорослим також, адже іноді так хочеться повернутися в дитинство, згадати свою першу любов, своїх найкращих друзів. Просто згадати ті часи, коли ви могли веселитися з ранку до ночі, а найбільшою проблемою в житті було те, що завтра потрібно йти до школи. Це були чудові часи. Прочитавши цю книгу, ви можливо трішки краще будете розуміти підлітків, адже ви знову повернетеся в ті часи, згадаєте себе, яким були ви. Зараз нам здаються наші тодішні проблеми такими смішними, але ж вони були такими серйозними для нас тоді, і є такими ж для тих, хто зараз проходить цей складний період. Підліткам завжди було цікаво читати про своїх однолітків, спостерігати за такими ж проблемами, які є у них самих. Тому однозначно раджу цю книгу до прочитання.

 Рижко О.

Бути ідеальними, красивими, бажаними і щасливими. Усі вони раптово випали в аут. Гліба підступно розвели дівчата. Рита, намагаючись його закадрити, нахижачила дурниць. Влад заблукав у заздрощах. Юлька й собі вляпалася в халепу. А найбільше дісталося Торі: заставши Гліба з Ритою, не знала, як далі жити. Реальність кинула жорстокий виклик. У Гліба, Рити, Юльки і Влада — свої челенджі.

 Її світ пішов обертом. І Торі вирішила махнути на все й усіх — скільки крутого й комфортного в інтернеті. Новий знайомий багато знає про неї, випереджає її думки й бажання. Його зухвалість вабить. Те, що йому двадцять п’ять, заводить. Бажання його побачити знесилює. А який нік у нього — Фенікс. Її нік теж загадковий — Енігма. Торі рвало до зустрічі з ним, і не пускали випадковості. Нарешті вона побачить Фенікса, і в них відбудеться все. Торі прагнула чогось світлого, романтичного, нового і дорослого. Їй здавалося, що Фенікс саме той юнак чи чоловік, який зробить її щасливою. Однак реальність виявилася іншою.

 Кожен крок коридором готелю вів її до краху ілюзій, зіткнення з небезпекою і до вбивчого прозріння: це — мишоловка. Олена Рижко відтворює одну із можливих моделей поведінки зрадженої дівчини-підлітка, показує один із можливих варіантів пастки, яких так багато в соцмережах та інтернеті, розвиває один із можливих сценаріїв дії юних закоханих, батьків та аферистів.



А що у збірці «10 історій для хлопців»? Не повірите, але 10 історій для хлопців – таких, що хотілося би, аби такі історії були не лише про хлопців і для хлопців.А для всіх підлітків. Справжня дружба й відповідальність за тих, кого приручили («Шерлок» Тараса Шила), просто відповідальність за власні вчинки («Подарунок» Валентина Бердта), пізнання нового через рішуче, хоч і небезпечне експериментування («Алхімік» Івана Андрусяка).

 Окремим тематичним кластером стають оповідання про складні обставини, з якими стикаються персонажі-підлітки: «Трамвай № N» Андрія Маслюха про щоденну відвагу хлопчика з інвалідністю, «Кульгавий» Андрія Бачинського, про непорозуміння з батьком, «Маркіян, а не Ісусик» Василя Карп’юка – а тут взагалі й проблема [булінгу](https://bokmal.com.ua/people/yak-rozmovliaty-z-ditmy-v-epokhu-onlain-tskuvan/),і суспільні стереотипи щодо неповної родини. А є навіть імпровізовані мемуари хлопця-переселенця зі Сходу («Щоденник шестикласника» Влада Якушева). А де ж очевидна і нібито неуникна шкільна любов? Чи хлопці не закохуються в підлітковому віці, чи для них це не так важливо, чи переживають не так драматично? Ні, ясна річ, зовсім без любовних ліній не обходиться. Проте в обох оповіданнях, де вони прописані найвиразніше («Сітка» Артема Захарченка і «Ех, Одесо!» Сергія Гридіна), любов стає наслідком, а не причиною всіх подій. Щоби не сказати, що відважному героєві, який зробив усе правильно, вона дістається як приємний, проте не обов’язковий трофей.

**Рижко О.Знає тільки Мару.**

Шестеро підлітків влаштували нічну адреналінову екскурсію міським підземеллям.
У кожного свої причини.Серж мріє стати дигером. Ігор попався «на слабо».
Лесі не терпиться довести власну дорослість.Яну погнало «розбите» серце.
Мару отримала такий подарунок,та й була ще одна причин. Міка потребує грошей,тому й узявся їх супроводжувати.А ще є Рум — крутий дигер і задкова особистість.
Він — категоричний, розсудливо-рішучий і небагатослівний. Підземелля — його стихія.
Рум знає про нього все і встигає врятувати наївну компанію від фатальної небезпеки.Є якась таємниця між ним і Мару,є натяки на їхнє майбутнє.Яким воно буде, Рум, мабуть, здогадується,а Мару — знає. А можливо, все навпаки.
Бо є ще один хлопець, і чимось він цікавий Мару.Перебування на межі життя і смерті випробовують їх усіх. Хтось панікує,впадає у відчай, хтось уперто шукає вихід і сили пробиратися далі, навіть закохуєтьсяі поривається здобути сексуальний досвід…
А невмолимі хвилини наближають небезпеку.У цьому спресованому часі кожен відкриває в собі себе несподіваного.Кожен поривається збагнути себе.Кожен хоче стати іншим. Радимо вам прочитати захоплюючу та повчальну історію.

Знайомтесь далі – автор підліткових провістей - Сергій Гридін. **Незмінною популярністю у читачів користуються його твори: «Не такий», «І паралельні перетинаються» , «Відчайдушні», «Не-ангел», «Незрозумілі» та інші. А кожну нову книжку нетерпляче очікують читачі.**

Пропонуємо вашій увазі книгу Сергія Гридіна «Дорослі зненацька».

Отже, перед нами історія дорослішання.Більш стрімкого, ніж хотілося б кожному з її учасників. Тимофію – шістнадцять, він живе з мамою. Тато давно залишив родину, бо знайшов «справжнє» кохання, і хоч юнакові часом дуже його бракує, він намагається встигати все – вчитися, працювати, допомагати мамі. У нього є найближчий шкільний друг Вовчик, однокласниця Натка, яка таємно симпатизує йому, старша приятелька з роботи Маринка, що через війну змушена була залишити рідне місто і перебратися у столицю. І все нічого, і можна якось жити. Але одного разу Тимко зустрічає рудокосу дівчину, яку подумки називає Лисичкою. Зустрічає – і одразу ж губить. Утім, волею провидіння, знову віднаходить. Закохується. до нестями. До вислизання землі з-під ніг. І виявляється, що п’ятнадцятирічна Юля відповідає йому взаємністю.

Звісно, Тимоха знав дівчат і до Юлі. І то дуже близько. Але «з Юлькою було по-іншому. Він жив нею, він дихав нею. Вона була ніби несподівано знайденою частинкою його самого».Закохавшись, він починає замислюватися над природою любові, над тим, що вона є і як довго триває. Поряд немає батька, тож він розпитує маму. Найбільше його цікавить питання: якщо у його батьків була любов, то куди так швидко поділася? І мамина відповідь: «Хтозна», – його аніскільки не влаштовує. «У мене так не буде! – впевнено промовив Тимоха. – Якщо своє знайду, то до кінця» .

Може видатися, що автор надміру романтизує героя: скажіть, будь ласка, закохатися в шістнадцять і на все життя! Але ж буває всього: і в житті, і в літературі. І ось, коли здається, що цілий світ існує лише для них двох, один необачний крок – і все опиняється під загрозою – стосунки, почуття і нове життя.

Треба визнати, що тема складна і контроверсійна. І не кожен письменник візьметься за неї. А проте вагітність у 15-16 (а то й раніше!) трапляється нині частіше, ніж хотілося б, – то ж і розголосу потребує не лише у форматі популярних шоу, як-то «Вагітна у 16».

Можна було б до хрипоти сперечатися щодо того, що (бесіди, роз’яснення, приклади) і кому (батьки, вчителі, друзі) варто було б зробити, аби підлітки не опинилися в такій ситуації. Але, як і в житті, то буває трохи не на часі. Автор працює з темою, в основі якої доконаний факт – «це» вже сталося. Попри те, що і Тимоха, і Юля знають про контрацепцію. Звідси – завдання показати можливі причини і варіанти наслідків.

Бажаємо вам гарного прочитання цікавих та змістовних книг!До зустрічі у бібліотеці.